

LA COLLEURS DES SONGES

Galerie
du Crochetan
Monthey

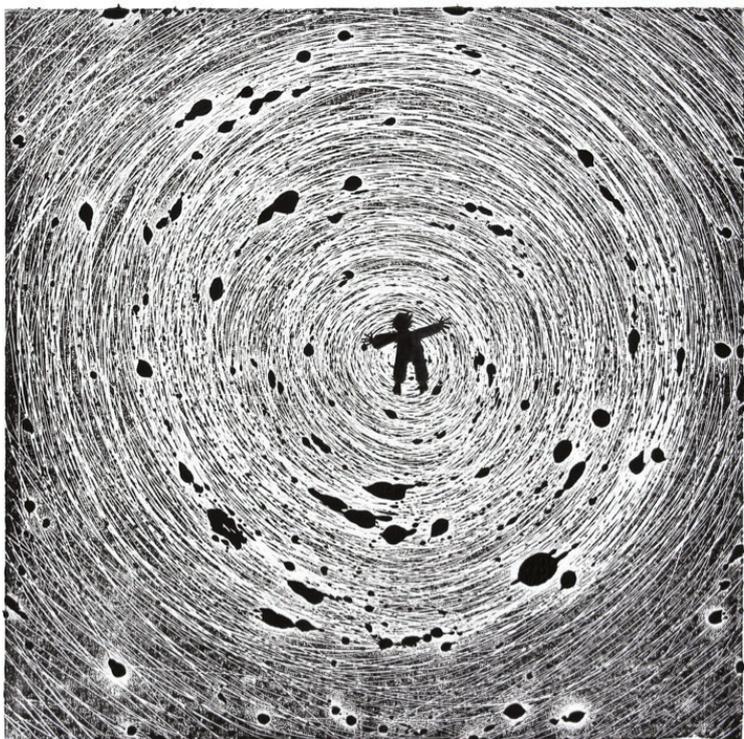
1^{er} mai –
10 juillet
2021

DOSSIER
PEDAGOGIQUE

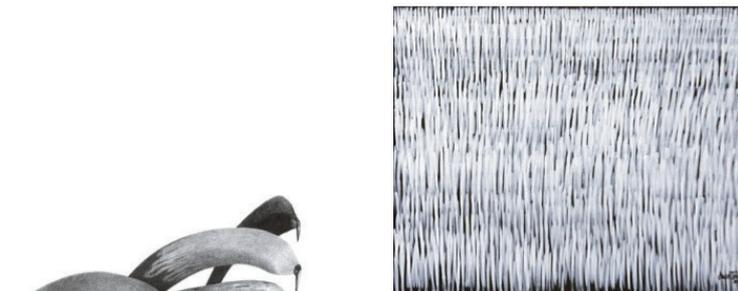
LUDOVIC CHAPPEX JEAN MORISOD



Le Grand-Père, crayon noir, 24x34 cm, 2019



Nemo, encre sur papier, 50x50 cm, 2019



Sans titre, acrylique sur toile, 80x100 cm, 2021



Les Picuris, crayon, 24x34 cm, 2020

GALERIE
CRO
CHETAN



La Galerie du Crochetan est un espace gratuit d'exposition situé à l'intérieur même du Théâtre et dédié aux artistes actuels. Chaque année, trois à quatre expositions offrent au public une programmation composée de plasticiens suisses et internationaux. Afin d'aller encore plus loin, la Galerie du Crochetan propose un programme de médiation culturelle qui donne la possibilité de créer des liens entre les publics, les artistes et les oeuvres. Des visites et des ateliers permettent aux élèves de se familiariser avec les beaux-arts de façon ludique, d'enrichir leur regard, de développer leur esprit critique. Faire la distinction entre une publicité et un projet artistique par exemple est un premier pas vers une analyse de l'image qui devient aujourd'hui un outil indispensable pour les jeunes, autant dans le développement de leur regard sur toute production artistique que pour leur compréhension du monde qui les entoure.

Ce dossier rassemble les informations nécessaires pour que l'enseignant mène une visite avec sa classe et fasse des ateliers en classe. Toutefois, le Théâtre du Crochetan propose des visites et des ateliers sur place pour les classes. Des liens avec le PER (Plan d'études romand) permettent de préparer et continuer la visite dans le cadre du programme.

Curatrice des expositions : Julia Hountou, Dr. en Histoire de l'art

Visite guidée et ateliers
email à la responsable de la médiation culturelle :
melisende.navarre@monthey.ch
Durée visite + atelier : 90 min.
Prix : CHF 160.- pour la visite et l'atelier
Gratuit pour les classes de Monthey

Galerie du Crochetan
T. 024 475 79 11
Lundi au vendredi de 9h à 18h
+ les soirs de spectacles
Ouverte toute l'année excepté jours fériés
Entrée libre
www.crochetan.ch/galerie-du-crochetan

Ludovic Chappex

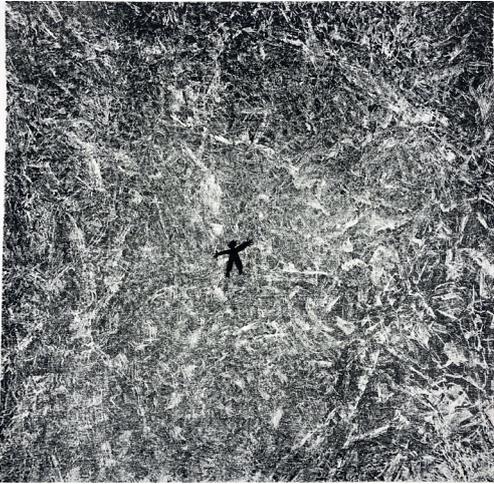


Rocher, 2019, pastel + crayon, 24 x 34 cm.

Né en 1983, Ludovic Chappex vit et travaille à Monthey. Il s'est formé à l'Ecole des Arts Appliqués de Genève. Peintre, illustrateur et graphiste, il est aussi, à ses heures, enseignant de dessin, musicien et programmeur musical. Au-delà de son travail personnel, il illustre des écrits et réalise des créations graphiques pour des lieux culturels ainsi que des formations musicales. Sa peinture tire son essence du quotidien, des gens, de l'architecture et la culture de son univers proche. Son œuvre se singularise par une constante douceur et des clins d'œil nostalgiques.

www.ludovicchappex.ch

Jean Morisod



Nemo, 2019, encre sur papier, 50 x 50 cm.

Né à Monthey en 1981, Jean Morisod suit des études de pédagogie, puis de théologie et de philosophie. Durant celles-ci, il décide d'assouvir son besoin personnel de création. Autodidacte à ses premières heures, il découvre les domaines de la peinture et du dessin puis entreprend une formation de céramiste à l'École d'arts appliqués de Vevey afin d'explorer les possibilités de la troisième dimension. Cette expérience le persuade de la nécessité de recherche et d'expérimentation dans le développement de son langage artistique. A travers son travail largement inspiré par la nature, il manifeste son intention de concevoir l'outil comme un prolongement du corps. Passionné par l'essence de la matière et ses transformations ainsi que par la confrontation entre le geste et sa trace, il recourt principalement au graphite, au monotype, à l'acrylique sur toile, à l'aquarelle ou aux encres sur papier. Il expose régulièrement son travail en Suisse comme à l'étranger et réalise également des performances artistiques lors de concerts ou de spectacles.

www.instagram.com/jmorisod

LA COULEUR DES SONGES - Ludovic Chappex

Texte de Julia Hountou

Le tableau qui ouvre l'exposition de Ludovic Chappex représente une femme vêtue d'un simple tee-shirt en coton couleur brique et d'une culotte grise, couchée sur le ventre, endormie sur un lit. Cette scène introductive semble nous plonger dans son subconscient et nous emmener au fil de la visite vers l'irréalité. Si les premières œuvres exposées trouvent leur sens et leur inspiration dans des mises en scène du quotidien, l'artiste n'hésite pas figurer avec précision l'improbable, en mélangeant les techniques, les styles et les univers, tantôt réalistes, tantôt oniriques ou hybrides. A la croisée de deux mondes, ses travaux colorés (poudre de pastels, crayons de couleur et huiles) dialoguent avec ses dessins noir et blanc au crayon noir.



Raphaëlle, 2019, huile sur toile, 120 x 100 cm.

Promeneur attentif, Ludovic Chappex arpente sa ville natale et ses alentours pour en capturer dans un premier temps les images grâce à son carnet de croquis et à « l'œil » de son appareil photographique. À l'évidence, l'un de ses sujets de prédilection est l'environnement montheysan et ses contrastes : ses architectures vernaculaires au charme cossu et son patrimoine industriel. Chacun de ses tableaux dépeint une atmosphère d'une poignante mélancolie et suggère l'absence plutôt que la présence, de même que le silence propre à ce Valais que l'artiste connaît bien. Il se plaît à représenter des façades « muettes » qui abritent l'intimité de foyers.



Route de Choëx, 2021, huile sur toile, 100x70

Immobiles, enfermés dans leur vie intérieure, les personnages esseulés et comme pris au piège dans les limites du tableau regardent au dehors la vie extérieure, en scrutateurs passifs. De même, dans le café aux larges banquettes séparées par des parois vitrées, trois « solitudes » - un thème récurrent - cohabitent ; chacun semble muré dans son mutisme, absorbé par ses préoccupations.

Les déambulations de l'artiste le conduisent aussi vers les « contrées » mystérieuses du psychisme. En explorateur des rêves et des cauchemars, il prend plaisir à mélanger différentes visions. Comme dans un songe, les images se succèdent sans logique apparente. Un gigantesque personnage livide surgit de dessous un drap blanc qui se confond avec la neige immaculée tapissant la montagne. Ailleurs, sept oiseaux poétiques aux longs becs pointus, dotés d'une petite tête et d'interminables corps semblables à de longs rubans ondoyants, volent au vent avec grâce et légèreté, tandis qu'un immense papillon inerte, étendu sur le sol, semble entouré par un minuscule troupeau d'éléphants vus en plongée. Noyé dans un brouillard épais, dirigeant sa barque à l'aide d'une perche, un personnage de dos évolue sur les eaux troubles et sombres d'un fleuve. Tel Charon (ou Caron), le nocher des Enfers, ce passeur sur son esquif transporte-t-il lui aussi les morts sur le Styx pour les mener au royaume d'Hadès ?

Poursuivant sa découverte des profondeurs, Ludovic Chappex exalte le sublime de la nature elle-même lorsqu'il évoque le thème du gouffre, recherchant la sensation de vertige et de basculement qu'il provoque. Oppressant et labyrinthique, l'abîme peut aussi révéler nombre de merveilles naturelles, telles que stalagmites et stalactites, sources et lacs souterrains inconnus, auréolés de magie. Au moyen de crevasses et de failles rocheuses, il décline ce sujet à travers la grotte, espace archaïque du lapsyché, source inépuisable d'exploration. En menant cette introspection « spéléo-psychologique », l'artiste met en parallèle les mondes insondables de la géologie et de l'âme humaine.

LA COULEUR DES SONGES - Jean Morisod

Texte de Julia Hountou

Jean Morisod évoque à sa manière *Little Nemo in Slumberland* (1905-1914), l'extraordinaire « odyssée » onirique de Winsor McCay. Ses lavis à l'encre de Chine mettent en scène Nemo, ce petit garçon à la bouille ronde, aux cheveux en bataille, vêtu d'un pyjama rayé ou à pois orné d'une collerette, qui tente chaque nuit d'entrer à Slumberland, le pays du sommeil.

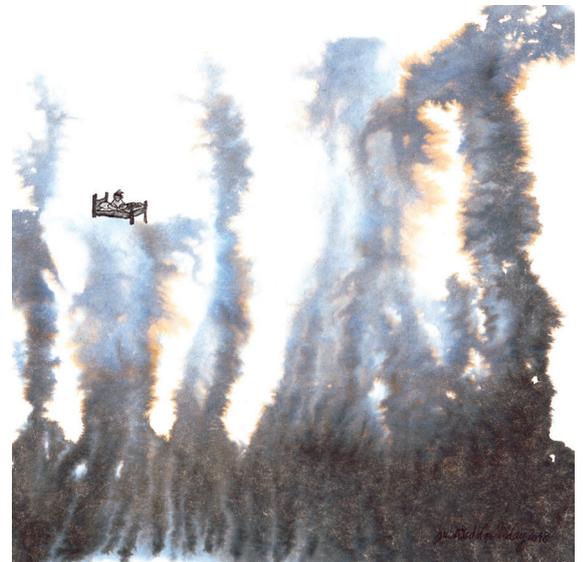
Optant pour une esthétique épurée tendant vers l'abstraction, Jean Morisod explore les effets de matière, entre dilution et densité, matérialité forte ou au contraire fluidité, opacité et transparence. Nous pénétrons avec lui dans le monde fantasmagorique des rêves et des cauchemars au fil des aventures mouvementées du jeune dormeur. Dans cette fiction, l'objet le plus significatif est bien sûr le lit, dont les pieds s'allongent parfois pour une fantastique chevauchée au-dessus de la terre. Dans les songes du garçonnet, le meuble se transforme, au gré des péripéties, en bateau tiré par trois oiseaux, en balançoire ou en hamac. Si l'enfant prend son envol, accroché à une immense plume ou à un ballon, il chute aussi dans de profonds abîmes, est poursuivi par une gigantesque méduse ou pris au piège dans les tentacules d'une pieuvre.

Dans les acryliques sur toile, la seconde série d'œuvres exposées, Nemo a disparu. Privilégiant une pratique abstraite minimaliste, Jean Morisod s'attache au rythme, à l'ambivalence entre plein et vide, au contraste entre noir et blanc. Les tableaux se déclinent, avec une économie de moyens remarquable, selon la réplique de motifs élémentaires tels que points, traits, rayures. Comme un « murmure » de l'artiste, ces compositions linéaires se caractérisent par un mouvement répétitif et ininterrompu.

Au sein de l'exposition, une maquette de ville - présentée sur un plateau circulaire d'environ deux mètres de diamètre - constitue un élément important, tandis qu'une caméra filme Nemo devant une rue qui défile à l'infini. En évoquant de loin la cité dans laquelle évolue le petit rêveur, tout en jouant avec les échelles, Jean Morisod réveille notre âme d'enfant. A l'instar d'Alice, nous nous retrouvons soudain dans la peau de géants observant avec minutie ces dédales qui stimulent notre imaginaire.



Nemo, 2018, encre sur papier, 20x20 cm.



Nemo, 2018, encre sur papier, 20x20 cm.

En marge de l'exposition

Exposition des travaux d'élèves des classes (Ecoles primaires de Monthey)

A l'entrée de la salle de spectacle côté cour, une exposition des travaux d'élèves permet d'introduire ou de prolonger l'univers de Little Nemo (le héros de *Little Nemo in Slumberland*), ce jeune rêveur créé par Winsor Mc Cay au début du XXème siècle dont l'univers a été proposé par la curatrice Julia Hountou aux deux artistes comme point de départ de *La couleur des songes*.

Des enseignantes ACM (Activités créatrices et manuelles) des écoles primaires de Monthey, ont imaginé une scénographie partant du petit lit où, dans les aventures de Mc Cay, Nemo se réveille à chaque fin d'histoire après avoir rêvé d'aventures rocambolesques. Il semble s'être échappé du livre de Mc Cay ou de son lit pour partir en montgolfière vivre des aventures sur les feuilles des élèves.



Des lampes de poche sont proposées pour visiter les créations des écoliers et prolonger le monde du rêve. Un grand merci aux enseignantes et aux écoles primaires de Monthey pour cette collaboration!



Atelier pochoir avec Ludovic Chappex

Cet atelier permet d'expérimenter la technique du pochoir, souvent utilisée par l'artiste. Dans un premier temps, les élèves créent leur chablon en papier découpé. Puis ils procèdent à l'aplat de la forme créée. A partir de ce premier passage, ils peuvent laisser libre cours à leur imagination pour détourner ces formes, à leur guise, en dessin.

Afin de conclure l'atelier, l'artiste expose les créations des élèves à la manière d'un commissaire d'exposition et fait un bref retour aux élèves.

Cet atelier est proposé le jeudi après-midi avec la visite de l'exposition.

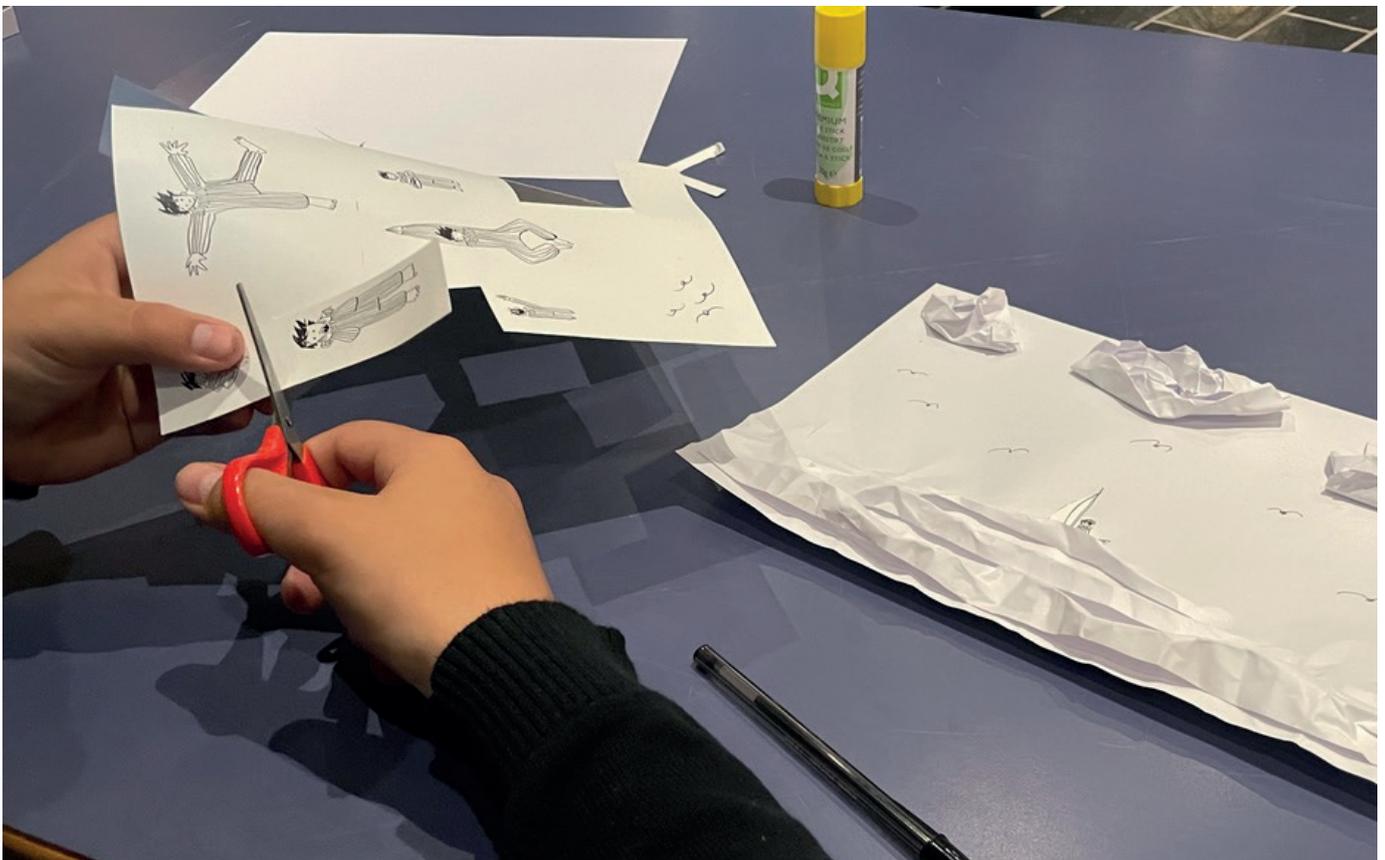


Atelier volume avec Jean Morisod

Cet atelier permet d'expérimenter la transformation d'un matériau en deux dimensions - le papier - en objet en trois dimensions. Le décor ainsi créé sera le nouvel espace de jeu d'un Nemo en papier, dessiné par les élèves avec l'aide de l'artiste.

Afin de conclure l'atelier, l'artiste expose les créations des élèves à la manière d'un commissaire d'exposition et fait un bref retour aux élèves.

Cet atelier est proposé le vendredi après-midi avec la visite de l'exposition.



Atelier animation avec Nils Martenet

Cet atelier permet aux élèves de s'initier à l'animation en restant dans l'univers du rêve et de l'exposition. Après avoir imaginé un mini scénario, ils créent des personnages ou des éléments de décor en papier, puis les fixent à des fils de fer. Ils projettent alors leurs ombres à l'aide d'un retroprojecteur sur un drap blanc qui se transforme en toile de cinéma. Le projection est filmée par l'artiste qui peut montrer aux élèves le résultat de leur animation.

nilsmartenet.ch



Liens avec le PER

Cycle I (1ère à 4ème année HARMOS)

CM 22 Développer son sens créatif

...en utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique

A 14 AV Rencontrer divers domaines et cultures artistiques

...en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques

Cycle II (5ème à 8ème années HARMOS)

A 24 AV S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques

...en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations

A 23 AV Expérimenter diverses techniques plastiques...

...en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision,...)

Pour préparer votre venue

Matériel: les élèves doivent venir avec leur trousse (dont paire de ciseaux, bâton de colle, crayon gris et gomme).

Inscriptions: les inscriptions se font, pour les écoles de Monthey, sur le planning mis à disposition à la billetterie du Crochetan. Pour les écoles en dehors de Monthey, les inscriptions se font par mail à melisende.navarre@monthey.ch